

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

02.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.5 История пространственных искусств

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс

1

Семестр

1, 2

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	216 / 6	часов/зачетных единиц
Лекции	34	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	50	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	84	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	96	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	1	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	2	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	В.А. Осокина
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
20.01.2022	протокол №	6	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	И.С. Сабанцева
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 07.02.2022 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания: Знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. умения: Умеет соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. навыки: Владеет межкультурными понятиями о разнообразии общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
	УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания: Знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. умения: Умеет соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. навыки: Владеет межкультурными понятиями о разнообразии общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: История (история России, всеобщая история) (УК-5)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Философия (УК-5); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-5)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: классическая лекция

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
История пространственных искусств доиндустриального общества	72	УК-5
Лекция. Введение. Зарождение архитектурной деятельности человека	2	
Лекция. Архитектура государств Древнего мира	2	
Лекция. Античная архитектура	2	
Лекция. Архитектура и искусство Средневековой Европы	2	
Лекция. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки	2	
Лекция. Архитектура эпохи Возрождения	2	
Лекция. Архитектура барокко и классицизма	3	
Лекция. Архитектура периода Эkleктики и поиски новых стилевых направлений	3	
Практическое занятие. Архитектура Древнего Египта XXVIII -I вв. до н.э.	2	
Практическое занятие. Архитектура Двуречья XXIV-VII вв. до н.э.	2	
Практическое занятие. Архитектура Древней Греции XII в. до н.э.-I в. н.э.	2	
Практическое занятие. Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э.- V в.	2	
Практическое занятие. Архитектура Византии	2	
Практическое занятие. Архитектура Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы XV века. Готический период.	2	
Практическое занятие. Архитектура эпохи Возрождения	2	
Практическое занятие. Архитектура Франции XVII- начала XIX в. Барокко и классицизм. рококо и неоклассицизм. Ампири и эклектика	2	
Практическое занятие. Архитектура Западной Европы середины XIX- начала XX вв.	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата		
Выполняется реферат и презентация по указанной тематике	36	
Иная контактная работа: выполнение реферата, консультации	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

2 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Современная архитектура. Русская архитектура	108	УК-5
Лекция. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки 1920-х - 1940-х гг.	2	
Лекция. Архитектура стран мира середины XX -конца XX вв.	2	
Лекция. Архитектура стран мира конца XX - начала XXI вв.	2	

Лекция. Истоки русской архитектуры. Архитектура и искусство Киевской Руси X - XI вв. и периода феодальной раздробленности XII-XV вв.	2
Лекция. Архитектура Русского государства XVв.- 1917г.	2
Лекция. Архитектура и искусство советского периода	3
Лекция. Российская архитектура второй половины XX - начала XXI вв.	3
Практическое занятие. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки 1920-х - 1940-х гг. Функционализм. Экспрессионизм.	2
Практическое занятие. Архитектура стран мира середины XX - конца XX вв. Функционализм и рационализм. "Международный " стиль. Неоклассицизм. Органическая архитектура. Неоэкспрессионизм. Структурализм. Хай-тек. Постмодернизм. Символизм.	6
Практическое занятие. Архитектура стран мира конца XX - начала XXI вв. Деконструктивизм. Творчество современных архитекторов.	4
Практическое занятие. Русские архитектурные школы. Памятники архитектуры.	2
Практическое занятие. Архитектура Московского княжества XIV - начала XV вв.	2
Практическое занятие. Русское деревянное зодчество	2
Практическое занятие. Архитектура Русского государства XV - начала XVIII вв.	2
Практическое занятие. Архитектура Российской империи первой половины XVIII в. Архитектура Петровской эпохи. Петровское барокко	2
Практическое занятие. Архитектура Российской империи второй половины XVIII - 30-е годы XIX вв. Русский	2
Практическое занятие. Архитектура и искусство России 1830 - 1917 гг. Эклектика. Модерн	2
Практическое занятие. Архитектура и искусство советского периода	4
Практическое занятие. Проблемы Российской архитектуры второй половины XX - начала XXI вв.	2
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата Выполняется реферат и презентация по указанной тематике	60
Иная контактная работа: консультации, дифференцированный зачет (БРК)	0

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. **Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине, концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных

занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. Подготовка к занятиям семинарского типа включает ознакомление с планом практического занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины.

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины включает выполнение подготовки реферата. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является балльно-рейтинговый контроль, экзамен.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Вершинин, Владимир Игоревич. Эволюция промышленной архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. И. Вершинин. М.: Архитектура-С, 2007. - 173 с. ISBN 978-5-9647-0124-8. Экземпляры: всего 8.	8
2.	Пилявский, Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст] : [учебник для студентов архитектурных специальностей вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. Ленинград: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1984. - 511 с. Экземпляры: всего 5.	5
3.	Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники [Текст] : [учебник для студентов, обучающихся по специальности 291400 - "Проектирование зданий", направления 653500 "Строительство"]. Ч. 2 : Зодчество индустриальной эпохи, 2003. - 207 с., [24] л. цв. ил. с. ISBN 5-93093-167-4. Экземпляры: всего 14.	14
4.	Лазарев, Александр Георгиевич. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX	8

	вв. [Текст] : краткий конспективный курс : [учеб. пособие для студентов вузов по направлению "Стр-во"] / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев ; Рост. гос. строит. ун-т. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 508 с. ISBN 5-222-02938-7. Экземпляры: всего 8.	
5.	Бирюкова, Наталья Викторовна. История архитектуры [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений по специальности 2901 "Архитектура" / Н. В. Бирюкова. М.: ИНФРА-М, 2006. - 365 с. ISBN 5-16-001916-2. Экземпляры: всего 32.	9
6.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Соловьев К. А., Степанова Д. С.; Степанова Д. С. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 540 с. ISBN 978-5-507-46179-0.	https://e.lanbook.com/book/302255
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
3.	Издательство Springer (SpringerOpen)	https://www.springeropen.com
4.	Издательство Elsevier	https://www.sciencedirect.com/
5.	Издательство SpringerNature	https://www.nature.com/
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1.	Справочно-правовая система Консультант+	http://www.consultant.ru
2.	Информационно-правовой портал Гарант	http://www.garant.ru
3.	Профессиональные справочные системы Техэксперт	http://www.cntd.ru

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

ФГБОУ ВО «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Проектирование зданий»

БИЛЕТ №0

1. Особенности архитектуры как искусства, ее историческое значение.
2. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
3. Шатровая архитектура XVI в. Стилистические особенности.

Заведующий кафедрой _____ / Хинканин А.П./

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

вопросы, для оценки качества освоения дисциплины

4. Особенности архитектуры как искусства, ее историческое значение.
5. Основные стили в истории архитектуры. Истоки, преемственность развития.
6. Основные типы конструкций, их характеристика. Примеры.
7. Стоечно-балочные конструкции в архитектуре Древнего мира.
8. Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества. Мегалитические сооружения. Особенности конструкций, связь с магическим культом.
9. Архитектура Древнего Востока. Монументальная культовая архитектура.
10. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
11. Основная конструктивная система древнеегипетских сооружений.
12. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
13. 9.Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
14. Пирамида Хеопса, ее мировое значение.
15. Заупокойные храмы Древнего царства.
16. Архитектура Среднего царства. Храмовые комплексы.
17. Скальные гробницы Ментухотепов и царицы Хатшепсут.
18. Архитектура Нового царства. Храмовые комплексы.
19. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
20. Анализ композиции древнеегипетских храмов.
21. Фасад и интерьер древнеегипетского храма.
22. 18. Специфика соотношения видов искусств. Монументальное зодчество как

доминантный вид искусства в Древнем Египте.

23. Роль скульптуры в архитектуре Древнего Египта.
24. Ордер в древнеегипетской архитектуре. Различные типы колонн.
25. 21. Гипостильный и перистильный залы храмов Древнего Египта. Возникновение ордера.
26. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.
27. Художественно-конструктивный язык древнегреческого храма. Синтез искусств.
28. Ведущая роль экстерьера в древнегреческом храме.
29. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Образный и конструктивный смысл.
30. Архитектура Древней Греции периода архаики. Памятники дорической и ионической архитектуры.
31. Архитектура Древней Греции периода классики. Сложение классического типа храма.
32. Ансамбль Афинского Акрополя. Синтез искусств.
33. Особенности древнегреческой и древнеримской архитектуры. Общие черты.
34. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
35. Архитектурные традиции и своеобразие древнеримской архитектуры.
36. Изменение стиля древнеримской архитектуры в ходе исторического процесса. Принципы планировочных и композиционных решений.
37. Ордер в древнеримской архитектуре.
38. Древнеримские зрелищные сооружения.
39. Культовые постройки Древнего Рима.
40. Синтез искусств в античной архитектуре.
41. Особенности архитектуры Западного средневековья. Истоки. Основные этапы развития стиля.
42. Типы конструкций и сооружений в архитектуре Западного средневековья.
43. Символика основных архитектурных форм.
44. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
45. Романская архитектура Франции. Особенности стиля.
46. Готическая архитектура Франции. Особенности стиля.
47. Собор Парижской Богоматери во Франции.
48. Реймский собор во Франции.
49. Руанский собор во Франции.
50. Шартрский собор во Франции.
51. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.
52. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.

53. Кельнский собор в Германии
54. Романская и готическая архитектура Англии. Особенности стиля.
55. Собор в Солсбери в Англии.
56. Романская и готическая архитектура Испании. Особенности стиля.
57. Средневековая архитектура Италии. Архитектурные школы.
58. Дворец Дожей в Венеции.
59. Пизанский ансамбль.
60. Раннее Возрождение Италии. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
61. Ордер в романской и готической архитектуре Западного средневековья.
62. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио
63. Истоки и типы Древнерусского храма
64. Символика Древнерусского храма
65. Архитектурные памятники эпохи Киевской Руси (X-XI вв.)
66. Софийский собор в Киеве. Его плановая система, архитектурные формы.
67. Архитектурные школы XII в. Сложение самостоятельной владими́ро-суздальской архитектурной школы.
68. Синтез в архитектуре владими́ро-суздальской школы
69. Храм Покрова на Нерли. Тип постройки. Художественно-конструктивное решение.
70. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Тип храма. Художественно-конструктивное решение.
71. Памятники новгородского зодчества XII-XIII вв. Процесс сложения самостоятельной новгородской школы.
72. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв. Изменения в художественном облике храмов.
73. Общая характеристика раннемосковской архитектуры и значение в ее сложении владими́ро-суздальских традиций.
74. Ансамбль Московского Кремля.
75. Шатровая архитектура XVI в. Стилистические особенности.
76. Храм Покрова на рву (Василия Блаженного) и его значение.
77. Церковь Вознесения в селе Коломенском и ее значение.
78. Архитектурные памятники XVII в. Сложение новых композиционных принципов и форм.
79. Архитектура Москвы XVII в.
80. «Московское барокко» в архитектуре XVII в.
81. Русские архитектурные школы XVII в.

82. Характеристика русского деревянного зодчества.
83. Полихромность в Древнерусской архитектуре XVI-XVII вв.
84. Значение древнерусских традиций для следующего этапа развития русской архитектуры.
85. Общая характеристика русской архитектуры XVIII в. Многообразие тематики, стилистические особенности. Внимание к вопросам градостроительства.
86. Особенности Петербургской архитектуры начала XVIII в.
87. Особенности Московской архитектуры начала XVIII в.
88. Русская архитектура середины XVIII в. Крупное дворцовое и парадно-репрезентативное строительство. Стиль Барокко. Основные мастера.
89. Творчество Ф.Б. Растрелли – яркого представителя русского Барокко.
90. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Барокко.
91. Русская архитектура второй половины и конца XVIII в. Строительство крупных общественных и административных зданий в Петербурге и Москве. Стиль Классицизм. Основные мастера.
92. Творчество В.Баженова и М.Казакова – ярких представителей стиля Классицизм.
93. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.
94. Синтез искусств в русской архитектуре XVIII в.
95. Русская архитектура первой половины XIX в. Стиль классицизм.
96. Русская архитектура стиля Модерн.
97. Стилистические особенности архитектуры XX в.
98. Синтез искусств в русской архитектуре XVIII в.-XX вв.